

Premiers éléments de réflexion

Approche du site et de son histoire :

Meaux appartient au réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire.

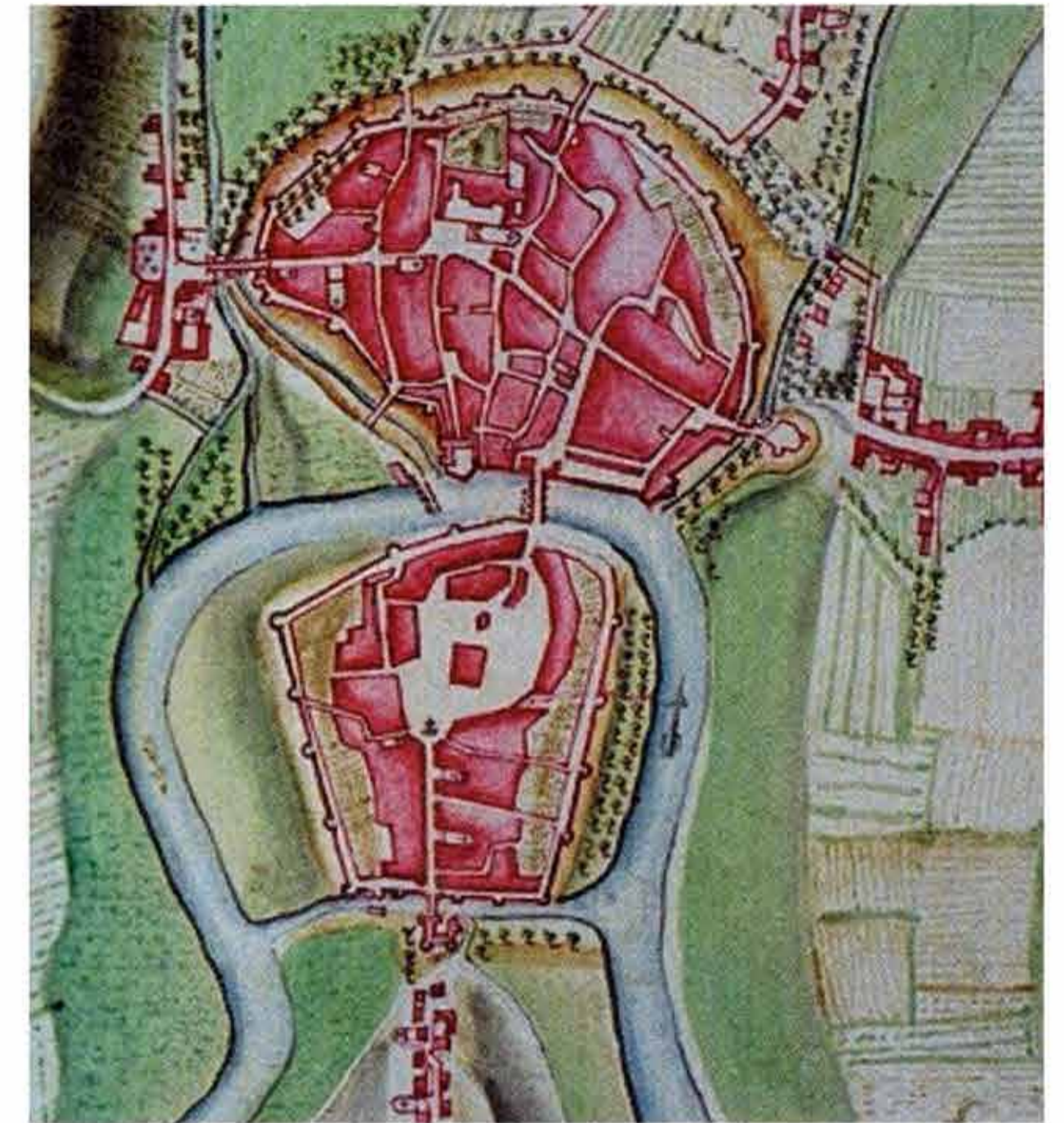
Notre première impression en visitant la vieille ville a déterminé notre réponse au projet de fontaine sur la place de la cathédrale Saint-Etienne. Notre imaginaire stimulé par les traces de ce riche passé, s'est mis en résonance avec ce que les Anciens ont appelé « l'Esprit des Lieux ». Cela s'est traduit par un sentiment profond, diffus, qui demande pour accéder

à l'expression matérielle de l'oeuvre de trouver les signes, les symboles qui permettent de partager notre ressenti avec un large public.

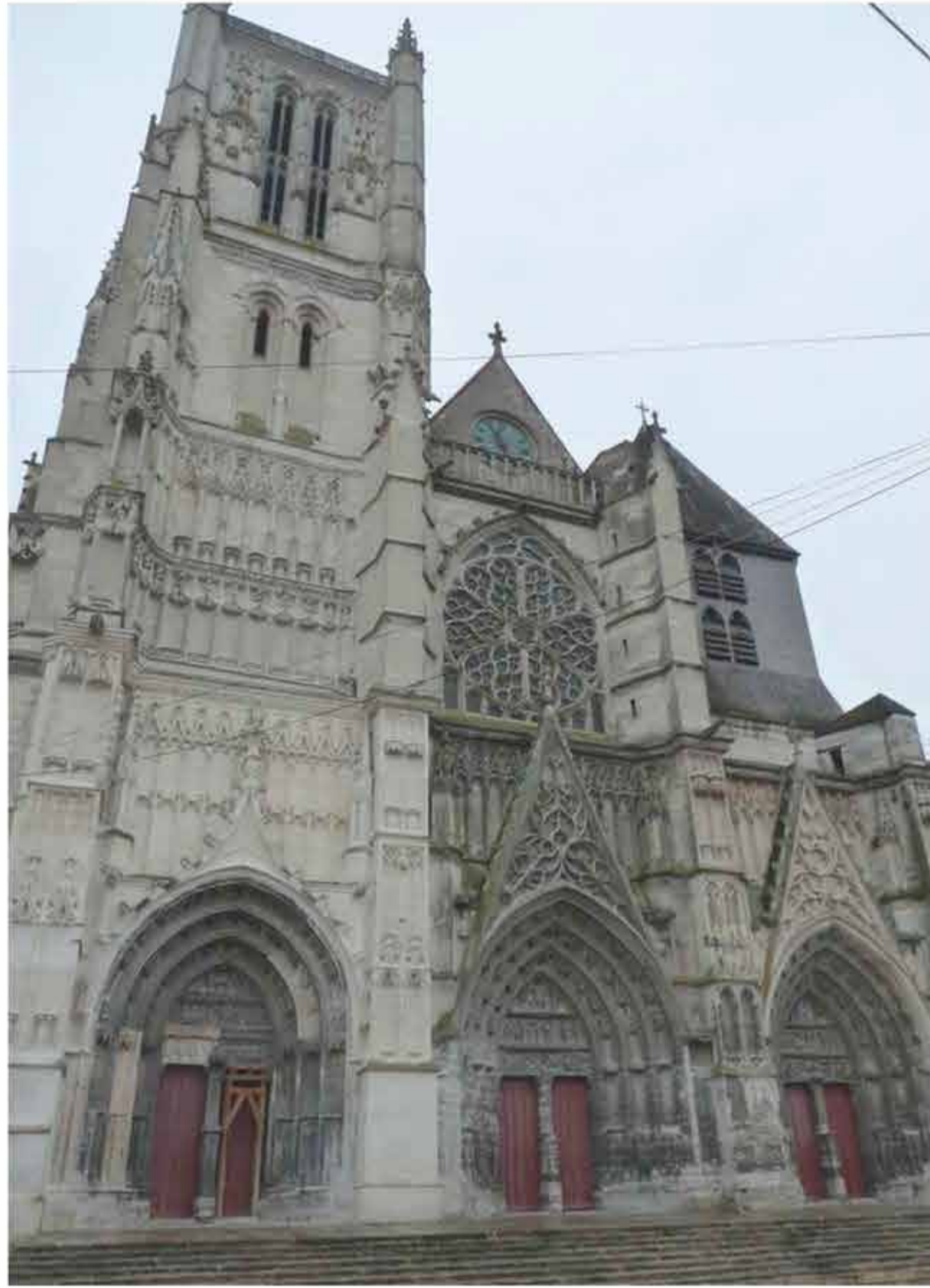
Au vu de l'emplacement retenu dans la proximité et l'aura immédiate de la cathédrale, il nous apparaît important de créer un « pont » entre le passé et la modernité. D'autre part, comme nous le soulignons avec les images qui suivent, la topographie de la vieille ville a orienté la structure du monument. Le quartier de la cathédrale et celui du Marché sont séparés par une boucle de la Marne et reliés entre eux grâce au vieux pont du Marché.

Nous retrouvons cette boucle dans les armoiries de la ville avec la lettre M très ronde, reprise également dans la mosaïque de la salle des mariages de l'Hôtel de ville où le M gothique de Meaux, fait place aux deux serpents enlacés du caducée. Enlacement des contraires (profane-sacré, passé-présent, etc...)

Pour continuer de développer notre approche, nous nous sommes aussi autorisés à jouer avec les mots commençant par M: Meaux, Marne, Maternité.



Plan de Meaux du XVII établi par Rochard



Vue de la cathédrale Saint Etienne



Vue du parvis



Le blason de la ville



Mosaïque de l'Hôtel de ville



Plan satellite



Vue de l'atelier



Plan au sol



Etude de maternité



Maquette réalisée à l'échelle 1/10

Description du Monument :

Nous proposons une fontaine dont l'architecture suggère en elle-même par ses formes rondes et enveloppantes, la maternité, la féminité et les qualités qui y sont associées, la source de vie, la générosité, la protection. **Le M de Meaux, de Marne, de Mère** a dicté le caractère des volumes. Leur glissement de sens donne à l'ensemble un aspect poétique et surréaliste.

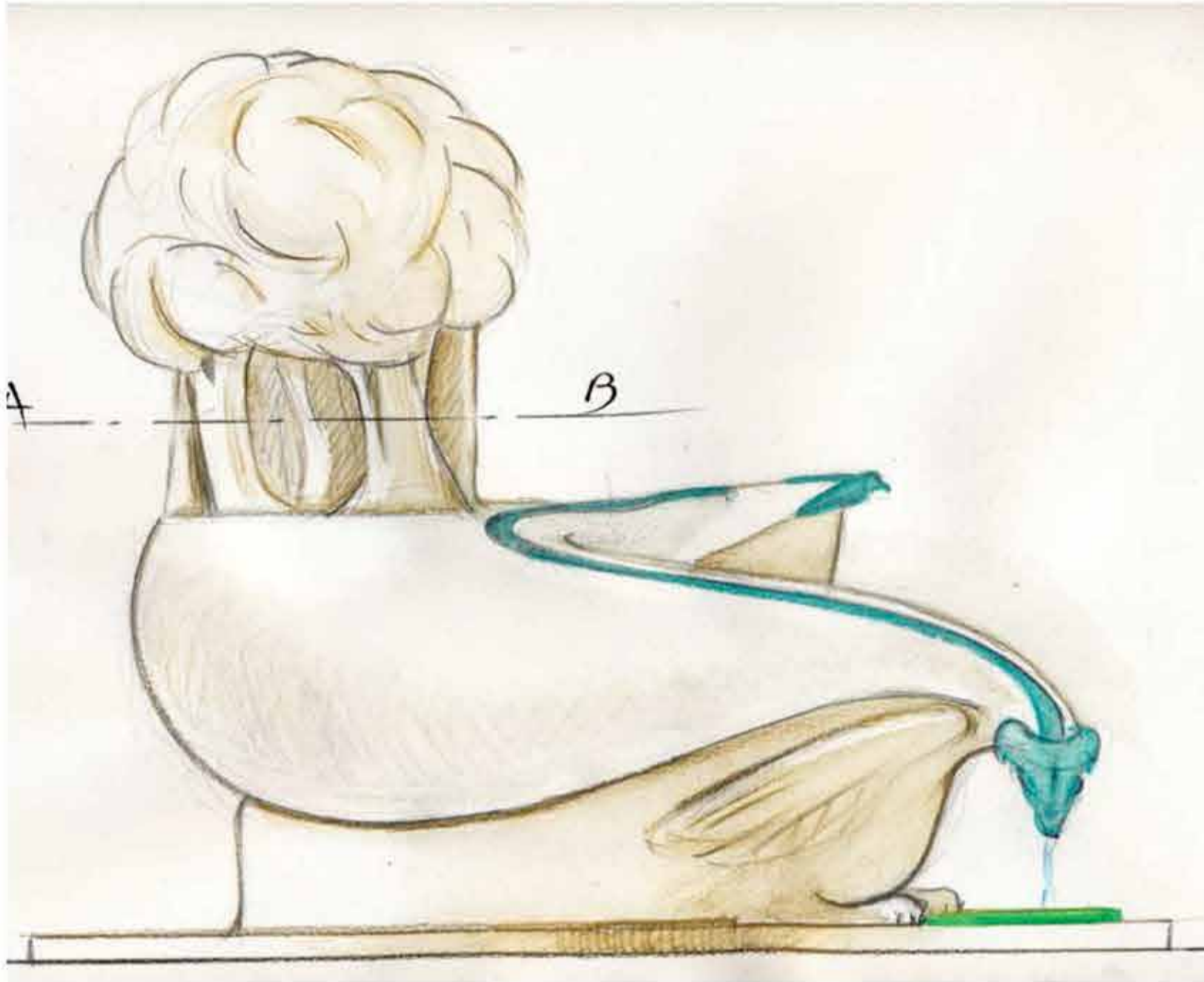
Les rigoles du M en Caducée prennent leurs sources à la proue d'un bateau, leurs sinuosités sont encastrées dans des volumes pleins, sensuels, une sorte d'aiguière à deux becs. Deux créatures fantastiques ailées, griffes au sol, la soutiennent et déversent l'eau dans deux bols oblongs. On peut deviner dans les bouillonnements de l'eau à la base de l'étrave du bateau, les volutes d'un noeud de Moebius. Ruissellements des rigoles, filets d'eau tombant dans les deux bols, bouillonnement dans la petite vasque, trois jeux d'eau différents animent cette fontaine par leurs sonorités mêlées.

En figure de proue, **une colombe** déploie ses ailes. La partie supérieure est **une forêt très stylisée**, elle faisant référence aux sources d'inspiration des bâtisseurs. Les troncs-colonnes soutiennent la voûte protectrice. Sur la paroi de la clairière apparaît un croissant de lune ajouré. Cet ensemble est prêt à recevoir la figure de la maternité. Nous avons conscience que cette mise en scène sacralise en quelque sorte cette figuration laïque de la **maternité**. Encore une fois, un exemple de conciliation des opposés complémentaires depuis longtemps symbolisés par le Caducée.

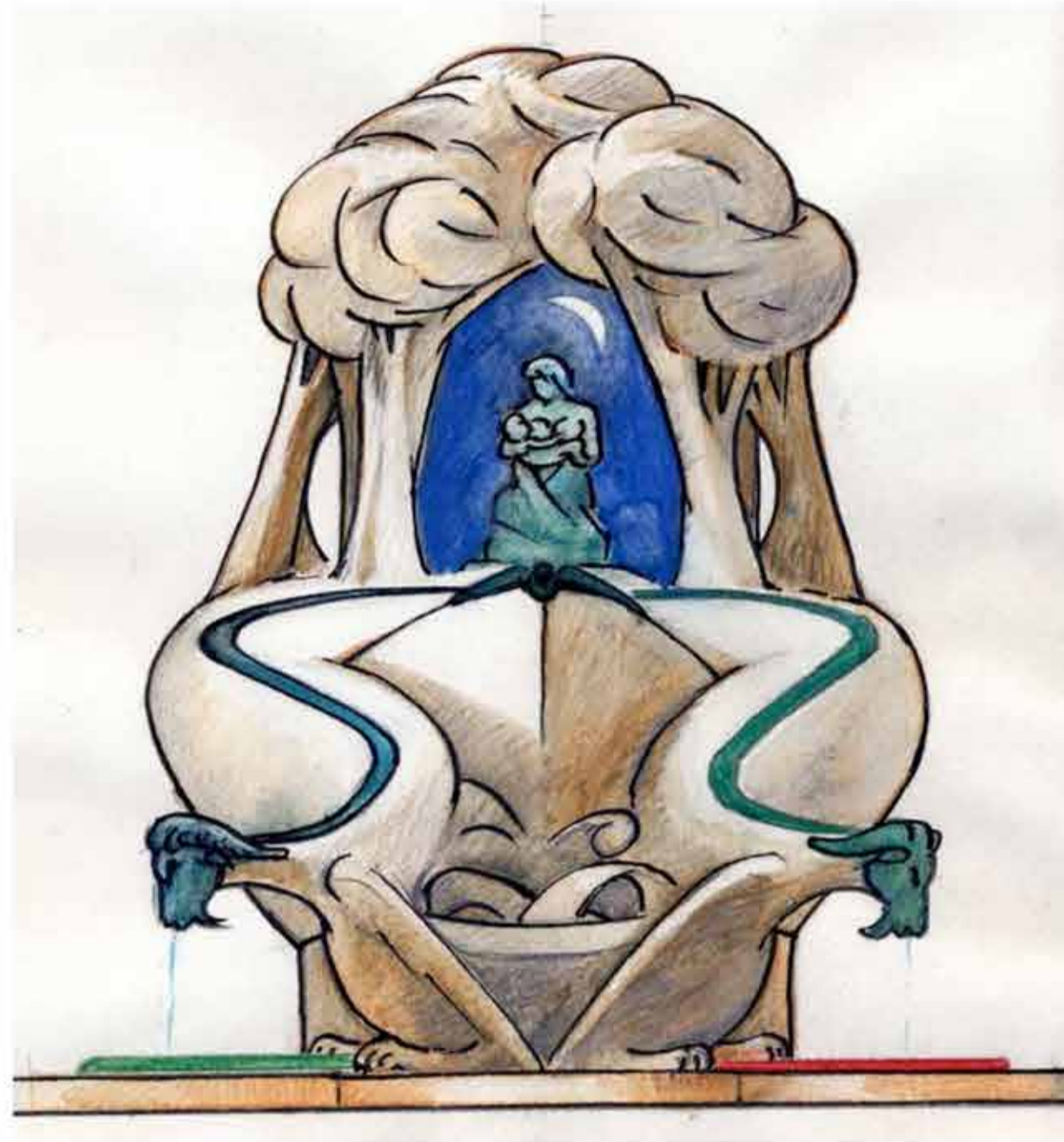


Plusieurs études de maternité





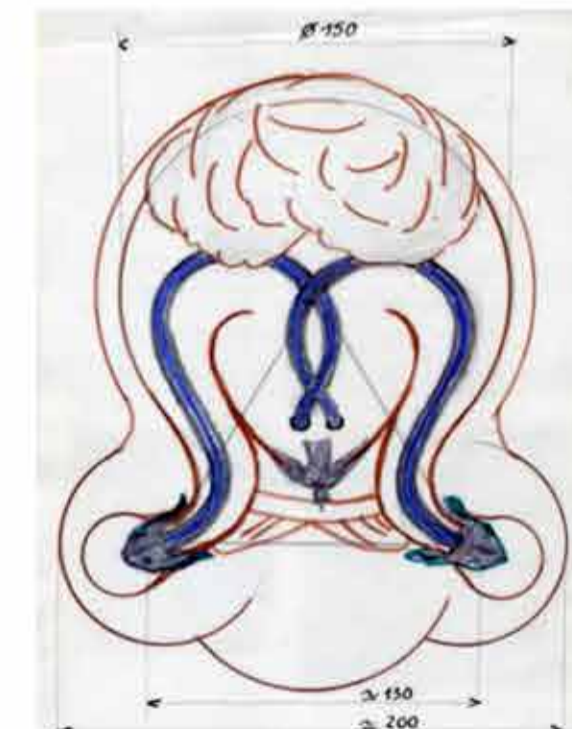
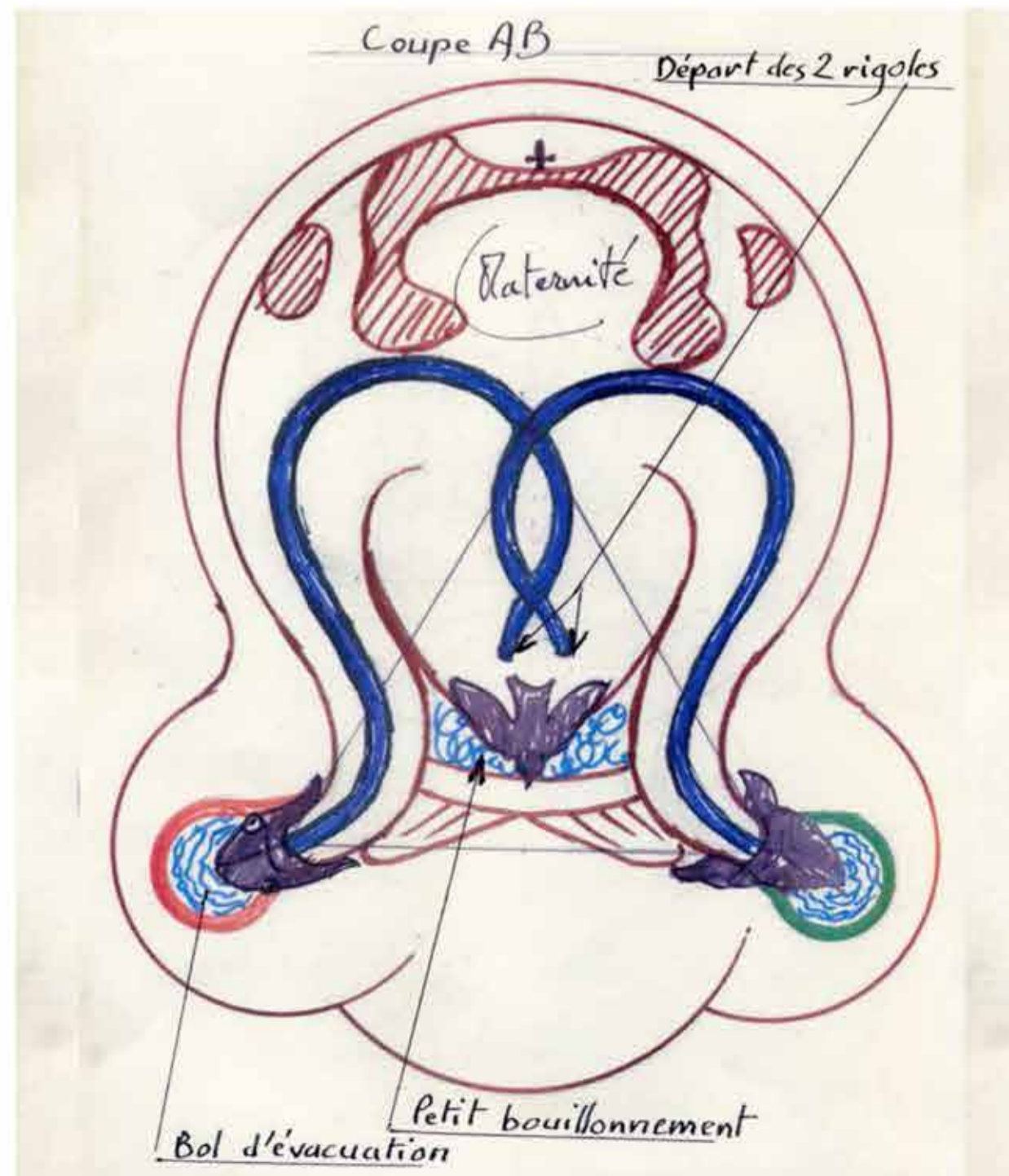
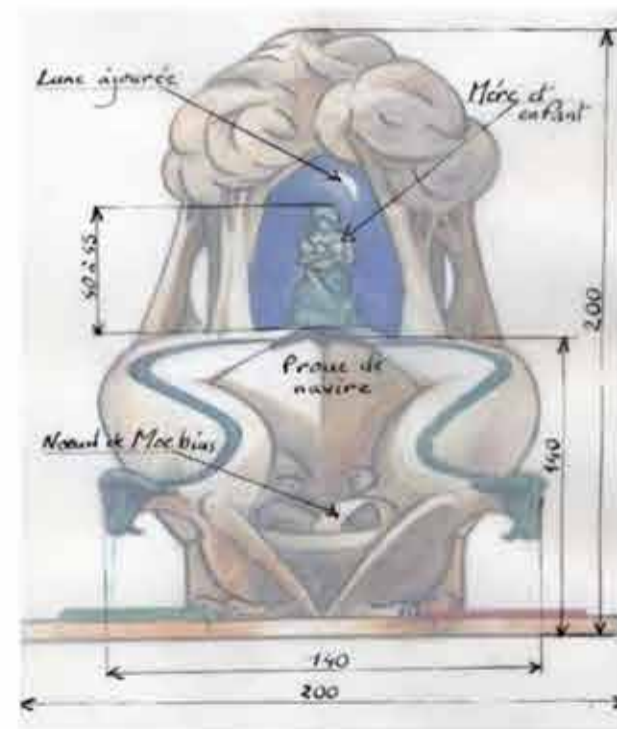
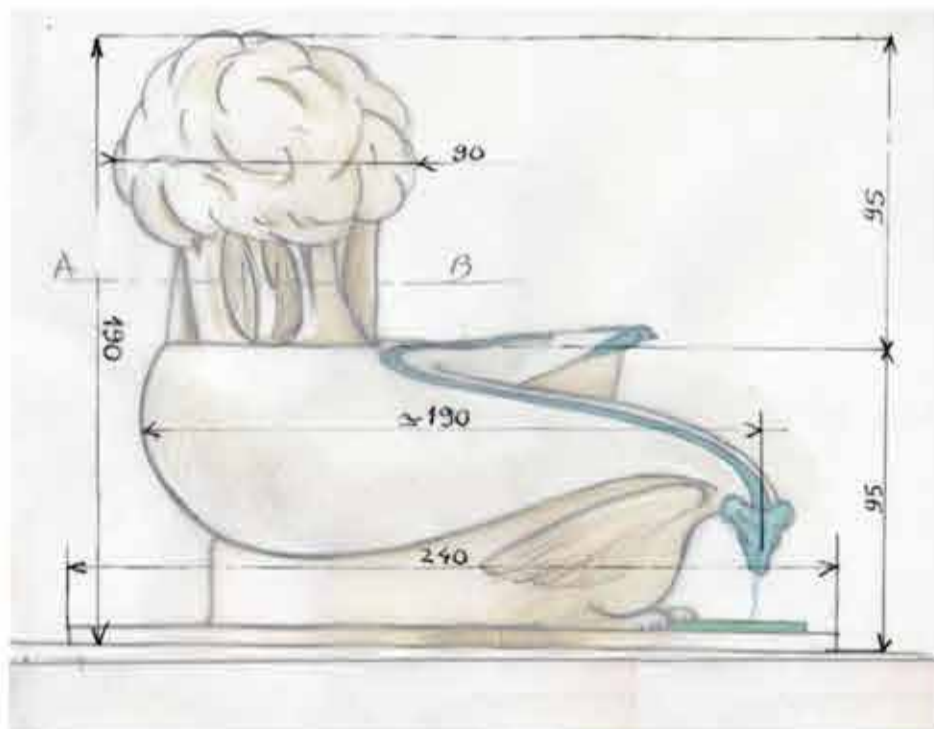
Vue de profil

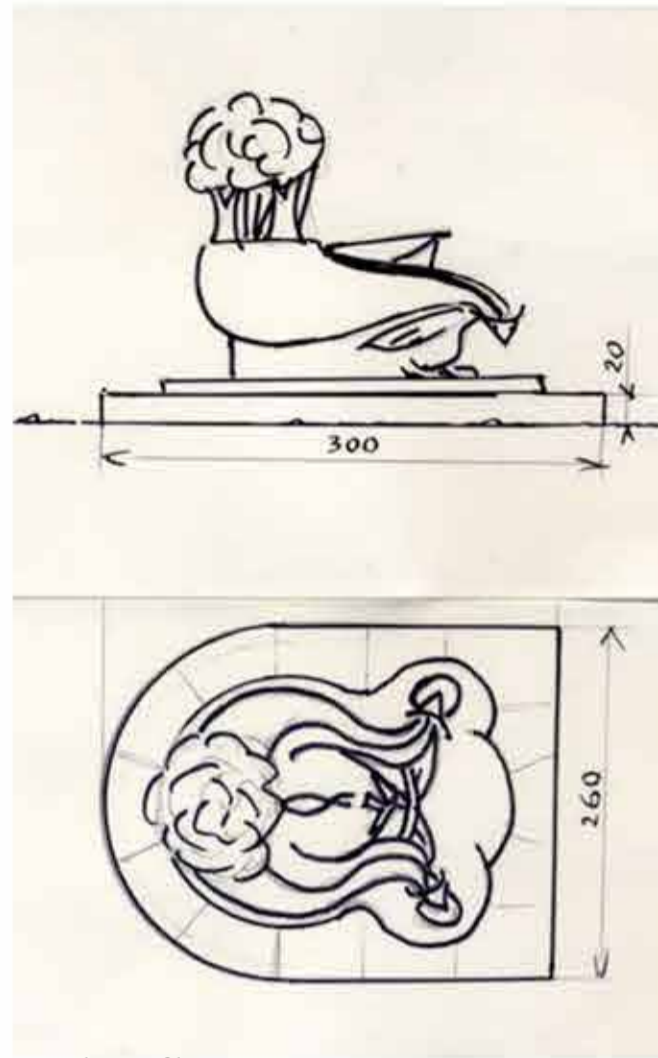


Vue de face

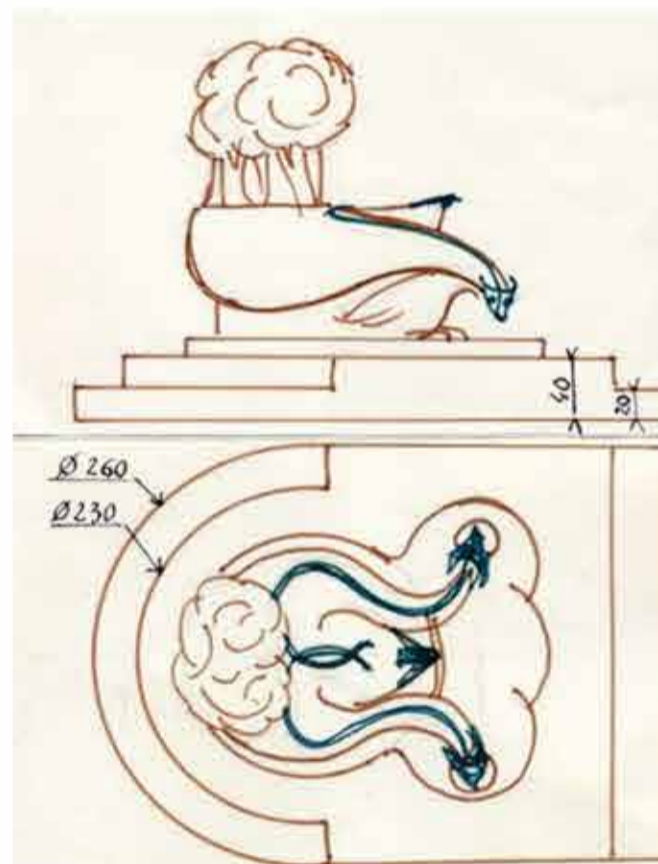


Vue de l'arrière avec un point d'eau potable



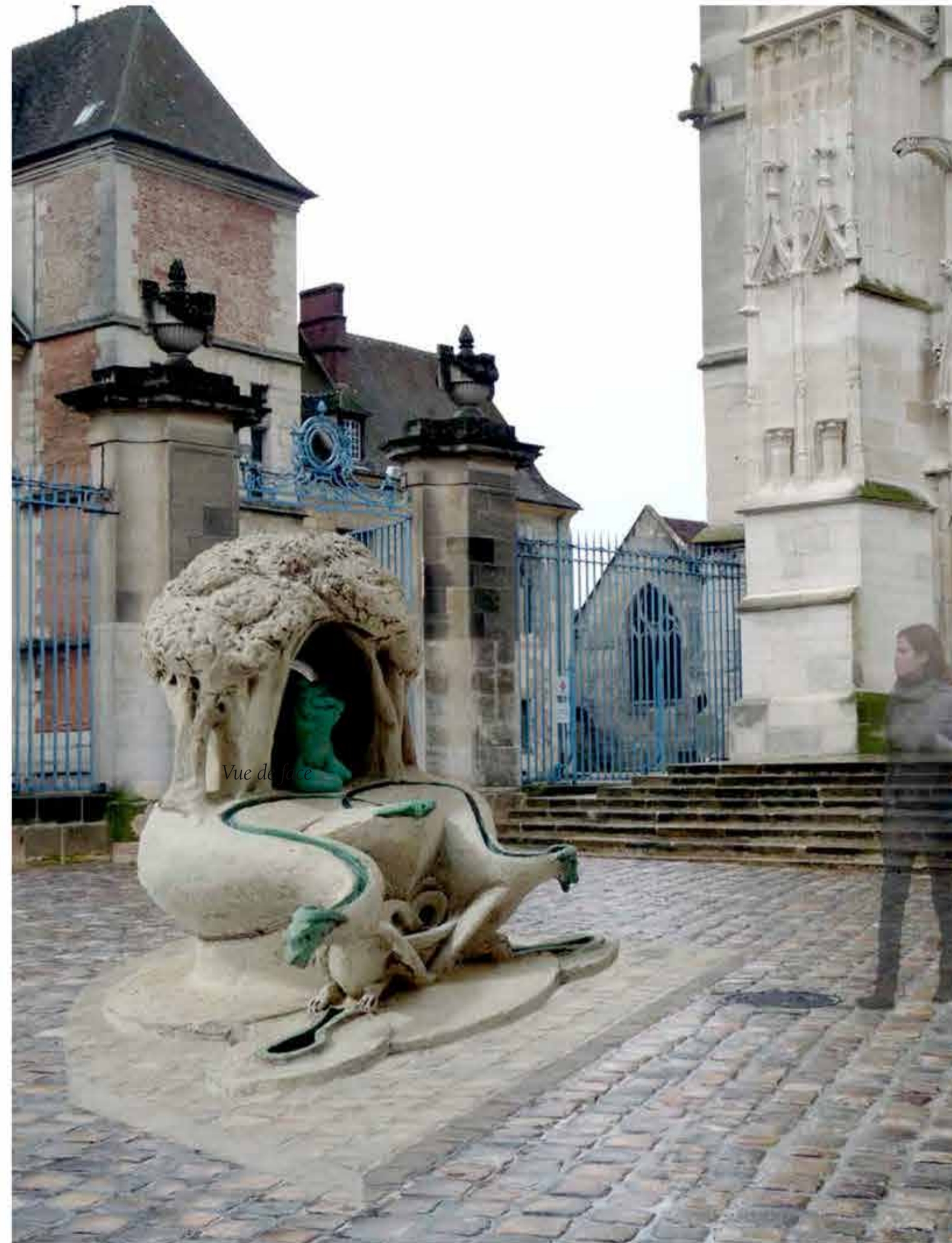


Vue de profil



Vue de profil

Ci-dessus, deux propositions de revêtement en pierre de la dalle en béton, l'une avec une seule marche et l'autre avec deux marches afin d'effectuer une transition entre l'oeuvre et les pavés et faire écho aux marches du parvis de la cathédrale.



Vue de l'arrière avec un point d'eau potable

Comme un rêve, ce monument ne se donne pas tout de suite à l'interprétation. La subjectivité, la culture de chacun sont sollicitées dans de multiples directions. Par contre cette complexité de sens et de formes sert d'écrin (comme un reliquaire) à une figure de la maternité simple, tout de suite lisible. Ce contraste, nous l'avons voulu. Il crée une tension entre le quotidien et l'imaginaire, il rend à l'image de la maternité son mystère fascinant, il la place dans un contexte poétique intemporel qui la débanalise et l'universalise. Enfin, ce propos peut s'illustrer par une comparaison musicale, une voix humaine avec orchestre.



Méthodologie et descriptif:

La pierre



Le choix :

Dans l'état actuel de notre réflexion, nous retenons deux qualités de pierre

1- La pierre de Saint-Pierre-Aigle, et plus précisément, la roche dure de la Croix-Huyart (elle a déjà été utilisée pour la restauration des marches de la cathédrale) elle aurait notre préférence mais elle est la plus coûteuse :

Blanche et au grain très fin, habitée de quelques discrets fossiles, cette pierre bénéficie d'un vieillissement chaud et subtil... Notre-Dame-de-Paris, les quais de Seine et de nombreux monuments de la capitale ont été bâtis avec ce matériau noble .

2- La pierre de Souppes-sur-Loing. De coloris beige roux soutenu, d'aspect rubané, moiré et tacheté, ce calcaire lacustre offre les garanties de pérennité nécessaires à cet ouvrage et autorise lui aussi de larges gammes de finitions.

Le volume :

Environ 3,5 m³ (sans compter l'enmarchement éventuel) Epannellage et finition en atelier avec l'assistance de compagnons tailleurs de pierre travaillant pour les Monuments Historiques.

Le transport :

De la carrière aux ateliers et des ateliers à Meaux

*Saint-Pierre-Aigle :
Pierre équarrie*

*Souppes-sur-Loing :
Pierre équarrie*

Le bronze

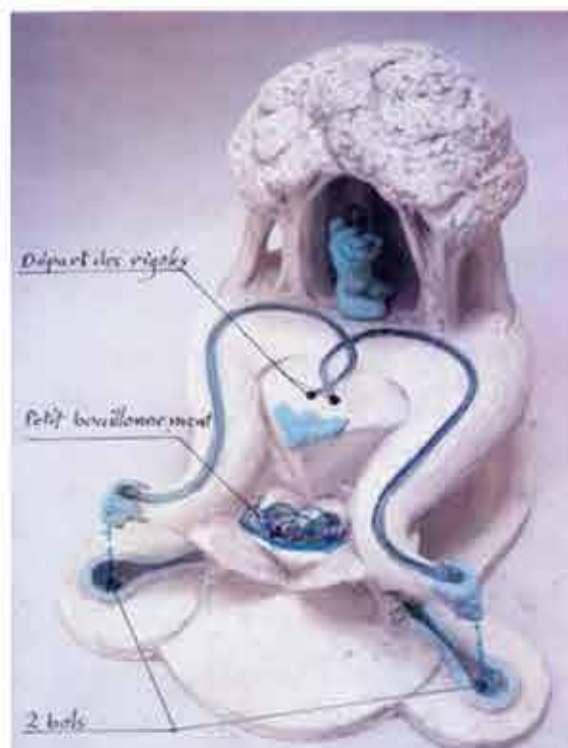


Nous avons choisi de faire intervenir le bronze pour plusieurs raisons, en premier lieu pour avoir de beaux contrastes de couleur et de matière. Ce qui nous permet de souligner le M et ses gargouilles et de mettre en valeur la Maternité.

Dans la fonderie, nous sommes très présents lors des différentes étapes du travail, et assurons nous-mêmes la retouche des cires, la ciselure finale et contrôlons la patine.

Réalisation et fonte des sculptures en bronze de La Maternité, des rigoles et des deux têtes de gargouilles

La fontainerie



Le local technique et la bâche ne sont pas à la charge des artistes, mais bien-sûr les circuits seront prévus dans la sculpture en concertation avec le fontainier. La distribution d'eau est assez simple et concentrée au centre de l'oeuvre (pas de retenue d'eau et de jets importants) :

Descriptif:

Départ de rigoles , hauteur 1 m.

Petit bouillonnement de l'eau dans la petite vasque au sol.

Deux creusets (soit en pierre polie ou en bronze ou en grès émaillé) évacuent vers le centre l'eau venant des gargouilles.

Pour respecter la fonction traditionnelle des fontaines, nous avons prévu à l'arrière la possibilité d'un point d'eau potable.

Etude budgétaire approximative de la fontainerie:

Pour mettre cette fontaine en circuit fermé, il faudra prévoir une réserve (caisson 100cm/100cm/100cm), celui-ci peut être positionné sous la fontaine et accueillera:

- un système de remplissage automatique
- un trop plein
- une vidange
- une pompe immergée de 15M³/h

Le coffret de commande devra être positionné à une distance inférieure à 50M.