

En transit, eau-forte, 1974



Monotype, 1983



La moto, eau-forte, 1974



Monotype, 1982

Jacques Damville

Falloir vivre

œuvres graphiques

Illustrations, monotypes, gravures



Création graphique : www.bernard-tissrand.fr - Crédit photographique : J et J Damville

Jacques Damville



www.j-damville-j.com

Médiathèque Ludovic Massé
du 2 Août au 6 Septembre 2014



Maison Campanyo - 2, rue du Commerce - 66400 Cérêt
T.0468872176 - mediatheque.ceret@orange-business.fr





D'après Goya, monotype



André Malraux, *L'Espoir* (Gallimard 1978)



André Malraux, *L'Espoir* (Gallimard 1979)



André Dhôtel *Comment Fabien regarda l'Aurore* (Glancier Guénaud 1982)

Falloir vivre

Au retour de mon séjour espagnol de deux ans à la Casa Vélasquez, mon ami Pierre Sylvestre Clancier m'a proposé d'être illustrateur à la maison d'édition Rombaldi dont il était à l'époque directeur de collection. Ce fut une expérience doublement satisfaisante : un moyen de mieux gagner ma vie et en même temps l'opportunité d'utiliser ma passion pour les différentes techniques de dessin. L'illustration de textes de référence et parfois la chance d'en rencontrer les auteurs m'ont amené à une expression plus riche de l'imaginaire. Je pense que c'est cette ouverture qui m'a évité de m'enfermer dans le photoréalisme et de tomber dans une virtuosité complaisante.

Ce fut l'occasion d'une rencontre inoubliable, André Dhôtel, ce vieux magicien de l'écriture ! Il fait partie des personnalités qui m'ont profondément marqué. Ces relations se prolongeant souvent naturellement par de belles amitiés, j'ai par exemple collaboré avec le poète Jean-Hughes Malineau en lui fournissant dessins et gravures pour sa petite maison d'édition *Commune Mesure*. J'ai d'autre part illustré son propre livre : *La Tue-Mouche*. Il m'a aussi confié des inédits de Jean Follain *Falloir Vivre* pour lesquels j'ai réalisé la linogravure du chien et du couple d'amoureux.

En rassemblant, triant, encadrant les œuvres pour la médiathèque Ludovic Massé, nous avons constaté que l'ensemble était plutôt sombre. Mon séjour mouvementé dans l'Espagne Franquiste en est pour une part responsable, mais pas seulement. Naitre en 1943



L'ange et le Minotaure, monotype

Ernest
Hemingway,
1976



Portrait d'Ernest Hemingway



L'adieu aux armes



Les neiges du Kilimandjaro

Hervé Bazin,
1976



Vipère aux poings



La mort du petit cheval



La tête contre les murs

Jean
Giono,
1975



Portrait de Jean Giono



Mort d'un personnage

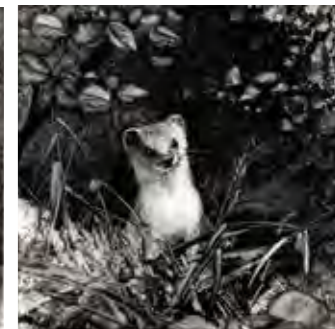
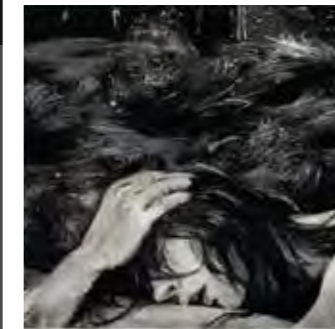


Un dte Beaumugne

laisse de profondes séquelles ; si l'on y superpose de surcroît une petite enfance chaotique, cela explique que cette propension naturelle à m'émerveiller et ma bonne vitalité doivent encore cohabiter avec un fond de grande mélancolie.

Enfin je ne saurais conclure cette présentation sans louer la force et le charme de la Catalogne, dont la découverte et la fréquentation régulière m'offrent toujours de bons antidotes !

Jacques Damville
Bosc-Hyons, juillet 2014



Jean-Hughes Malineau *La Tue-Mouche*, Folio Jeune (éditions Gallimard, 1981)



Yves Sandre *Caton le dévorant* (éditions Casterman, 1980)