

Céret : scènes d'abattoir à marée basse



Jacques Damville (à gauche) lors du vernissage. Une toile des débuts, une scène d'abattoir et une de ses dernières toiles. PHOTO/Photos J.M.C.

L'auteur de la «Fontaine de la sardane de la paix» installée place Picasso, Jacques Damville, expose ses œuvres à la Capelleta et à la médiathèque.

Avec cette exposition à la Capelleta, Jacques Damville nous permet de comprendre et d'apprécier la place qu'occupe la «Fontaine de la sardane de la paix» (réalisée avec Juliette Brigand-Damville) dans son œuvre. A la fois aboutissement, prolongement et étape d'un travail polymorphe ayant évolué avec le temps tout en exprimant la continuité d'un univers baroque habité par la quête de transcendance.

Une exposition qu'il faut aborder comme une installation trouvant ses appuis entre l'hyperréalisme des débuts et le lyrisme impressionniste des dernières toiles. Au centre de la nef, «Saturnales», une sculpture de bois dressés, du poirier et du buis, où sont enchâssés des cœurs de céramiques et de silex. Autour de cet ensemble qui donne son nom à l'exposition, des toiles et des laves émaillées.

Le sang et la mer

Le réalisme sanglant des scènes d'abattoir fait étrangement écho aux rochers découverts par la marée basse. Le sang comme la mer se retirent pour ne laisser qu'un cœur humide mis à nu. Le Trophée, (corne, peau et têtes de fémur de taureau) révèle un goût prononcé pour ces objets qui ont fait la gloire des cabinets de curiosité.

Les laves émaillées sont comme des impressions volcaniques ou interstellaires. Sur de petits formats, l'artiste a saisi des paysages vus de Saint-Ferréol. Tout en perpétuant l'art de la tempora, du marouflage et des huiles somptueuses, Jacques Damville tend vers une douce abstraction inspirée par les forces telluriques des roches découvertes par le jusant. Une autre facette de l'artiste est exposée à la médiathèque avec un travail d'illustration à l'encre de Chine pour différentes éditions.

A voir jusqu'au 6 septembre. Jacques Damville (à gauche) lors du vernissage.